

Объединение «Арт-Дизайн»

Тема: Панно "Райская птица"

в технике «квиллинг»

Теоретическая часть.

Из истории завораживающего искусства

У квиллинга длинная история: филигранная обработка бумаги была известна еще древним египтянам, которые в качестве основного материала использовали папирус, также это искусство было известно на Среднем Востоке и в Китае.

На мой взгляд, лучшее объяснение понятию «квиллинг» дано в Англии. На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.

Ценительницами этого искусства считаются такие коронованные особы, как дочь Георга III Элизабет, которая, говорят, подарила своему врачу ширму, выполненную в технике квиллинга, королева Мария и царица Александра, которые коллекционировали его образцы, а также такие интеллектуалы, как Джейн Остен и сестры Бронте.

Из Англии квиллинг перебрался в Северную Америку с колонизаторами, и здесь в первой половине XIX века некоторые столяры — краснодеревщики изготавливали коробочки и шкатулки с вставленными стенками, декорированными в технике бумажной филигрании, как если бы речь шла о мозаике. Эту необычную обработку и называют мозаикой. Начиная с конца XIX века популярность квиллинга постепенно пошла на убыль, почти до полного забвения, чтобы снова возродиться в наши дни в более современной форме, но с очарованием и изысканностью, не уступающими тем, что были в прошлые века.

У этой техники много поклонников во всем мире. В Англии в 1983 году был создан «Квиллинг союз Англии», настоящая корпорация квиллинга, которая получает письма со всех континентов. По ее инициативе в 1992 году был организован Первый Международный фестиваль квиллинга, во время которого можно было полюбоваться старинными изделиями и современными творениями.

По квиллингу проводились две крупные выставки: первая в 1927 году в Лондоне, другая — в 1988 году в Нью-Йорке, в Флориан - Папп Галерее, где были выставлены на продажу настоящие шедевры. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

Большую часть XX века квиллинг было забыт, и только в конце прошлого столетия он снова стал превращаться в искусство.

На протяжении веков в мире квиллинга происходили изменения: менялись техники, стили, материалы, инструменты и популярность этого вида рукоделия. Давно уже квиллинг перестал быть достоянием исключительно женщин из «высших классов». К началу XXI века бумажная филигрань стала полноценным искусством, и произведения, выполненные в этой технике, украшают галереи Европы и США.

В каждой стране, где появлялся квиллинг, возникали и свои направления в этой технике. Так, если европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники.



Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. В Корее, например, мастера выполняют в этой технике настоящие картины, включающие до нескольких тысяч элементов. В Китае из роллов делают шкатулки и вазы, складывая из бумажных колечек конструкции наподобие «китайской стены».

К нам, в Россию, искусство квиллинг пришло уже из Кореи и известно как



бумагокручение.

Инструменты для квиллинга.

Квиллинг — достаточно простой вид рукоделия, освоить который под силу каждому. Он основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Инструмент для наматывания с прорезью представляет собой рукоятку со стержнем, в конце которого сделана прорезь. В прорезь вдевают кончик бумажной полоски и накручивают полосу на стержень, затем снимают уже готовый рулончик.



Можно пользоваться и самые простые предметы, например, деревянная зубочистка или шпилька для волос.

❖ Клей

Для закрепления бумажных спиралей понадобится клей, который не должен оставлять пятен при высыхании. Вполне подойдет для этой цели клей ПВА.

- ❖ Зубочистки: используются для нанесения клея на заготовку.
- ❖ Ножницы: необходимы для нарезки бахромы.
- ❖ Трафарет с круглыми отверстиями различного диаметра

В такие отверстия кладут скрученные полоски, чтобы они разворачивались до определенного диаметра и элементы получались одинакового размера.

- ❖ Металлическая линейка, карандаш, канцелярский нож и доска.

Существует множество инструментов, приспособлений и специальная бумага для квиллинга, но можно обойтись и тем, что есть под рукой:

- ❖ листы цветной двухсторонней бумаги формата А4, нарезанные на полоски;
- ❖ 2 деревянные зубочистки — одна для закручивания бумажных лент, а другая для нанесения клея на заготовки;
- ❖ клей ПВА;
- ❖ линейка с круглыми отверстиями различного диаметра;
- ❖ любая подходящая бумага с красивой фактурой — для основы нашей композиции.

Техника изготовления

Достоинства бумаги как декоративного материала бесконечны. Из бумажных ленточек можно творить настоящие чудеса. Как я уже отмечала ранее, квиллинг — достаточно простой вид рукоделия, освоить который под силу каждому. Он основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

В технике квиллинга существует несколько различных приемов скручивания бумажных лент, существует достаточно большое количество базовых элементов, причем на изготовление каждого элемента требуются считанные секунды.

Скручивание бумажных лент — основной процесс в технике квиллинга. Полоска бумаги свивается в плотную спираль. Для этого нужно взять в левую руку одну бумажную ленту нужного цвета, длины и ширины, в правую нужно поместить инструмент.

Начать навивку будет удобно, накрутив край ленты на кончик зубочистки. При этом нужно контролировать усилие в натяжении бумаги, она должна плотно накручиваться не ослабляясь. В результате на деревянном стержне должна образоваться плотная спираль. Именно она и будет основой дальнейшего многообразия всех форм.

Далее нужно аккуратно снять получившийся рулончик (ролл) и дать ему немного развернуться. Теперь с помощью другой зубочистки необходимо подклеить внешний конец полоски.

Клея нужно совсем чуть-чуть. Вот она исходная форма — круг.

В случае, когда нужно, чтобы элементы были одинакового размера желательно контролировать размер исходных кругов с помощью линейки с окружностями.

А уж дальше можно начинать экспериментировать. Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины. Защипнёшь с одной стороны — получишь каплю, защипнёшь с другой стороны — получишь форму глаза.



Полученные заготовки выкладываются на заранее подготовленную основу (картон, бумагу) и приклеиваются.

Для чего же можно использовать полученные капельки и листочки? Ими можно украсить альбом, рамку для фото, открытку, сделать елочную игрушку, подставку под горячее, декоративную посуду, картину. Интересный эффект получится, если в работе будут смешаны рисунок и квиллинг.

Мой совет: начинать лучше с отработки навыка создания простых фигур.

Можно просто иногда радовать себя и окружающих небольшими приятными поделками, выполненными в этой технике